

يوم الاربعاء

١ ايار ١٩٤٠

الاشتراك:

في فلسطين: عن سنة ٢٥٠ ملا.

في الخارج: عن سنة ٥٠٠ مل.

حقيقة الامر

جريدة اسبوعية مصورة (ملحق لجريدة «أومر») نشر مبدأ الاغنى بين الشعبين وتشجيع اتحاد عمال فلسطين

חֲקִיקַת אֶמֶר - עֶתָּה שְׁבוּעִי (חֲסֻפָּה לִ"אֶמֶר")

HAQIQAT AL-AMR - WEEKLY (Supplement to "OMER")

تل ابيب شارع مقفه اسرائيل رقم ٢
ص.ب. ١٩٩٠ تلفون ٣٨٨٠תל-אביב, רחוב מקנה ישראל 2
טלפון 3880 ת.ד. 199Tel-Aviv, 2 Mikveh-Yisrael Str.
P.O. B. 199 Telephone 3880

شعار العمال اليوم: اباداة النازية الوحشية

هدف الانسانية الاعلى

تصوب اليه الامة اليهودية منذ نحو ٣٠٠٠ سنة

«ويكون في آخر الايام... فيطعون

سيفهم سحكاه، ورماحهم مناجل، لا
ترفع امة على امة سيفاً، ولا يتعلمون
الحرب في ما بعد.

«فيسكن الذئب مع الخروف، ويربض

الخرم الجدى، والعجل والشبل وللسمن
معا، وصي صيخ يسوقها، والبقرة والذبة
ترعيان، وتربض اولادهما معا، والاسد
كالبقر يأكل تبناً، ويلعب الرضيع على
سرب الصل، ويمد القطيع يده على جحر
الافعوان. لا يسوؤون، ولا يفسدون.»

(الكتاب القدس اشعيا ٢٤، ١١)



حركة الاضرابات

وقد نشبت خلال هذه السنة
اضرابات هامة في البلدان الحرة المختلفة.
وامتازت الاضرابات في فرنسا (قبل
نشوب الحرب) والولايات المتحدة، والهند،
بكثرة عدد العمال الذين اشتركوا فيها.
كما دلت حركة الاضرابات هذه على ان
العمال لم ينسوا كفاحهم الخاص للقروض
عليهم لتحسين شروط حياتهم وللمطالبة
بحقوقهم والحفاظ على مصالحهم العرصة
للثمن والحيف في هذا النظام الرأسمالي
الفساد.

الغاية: نظام جديد

ومن الطبيعي ان سنة حرب تهدد
البشرية بالقضاء على الملايين من ابناءها،
سنة ظهور الوحشية البشرية بابسع
مظاهرها في معاملة النازيين للملايين
من التشيك والبولونيين واليهود، ان
سنة كهذه تفتح صفحة سوداء بيلايها
ورزاياها في تاريخ العمال والانسانية
للتقدمة عامة. وعلى رغم ذلك كله، على
رغم الضربة القاسية التي وجهتها روسيا
الى حركة العمال، فان هذه الحركة لن
ترك عليها، ولن تنفاسي عن غايتها
السامية — الا وهي الوصول الى نظام
اجتماعي تسود فيه المساواة والعدل
والانصاف بدون تمييز بين الافراد والطبقات
والامم والاجناس والعناصر.

منشور اتحاد عمال فلسطين

ايها العمال والفلاحون!

ان حركة العمال العالمية قد جعلت اول ايار عيداً خاصاً بالعمال، يحسبون
فيه حسابهم الخاص — حساب كل ضعيف وكل مظلوم.وانذا استعرضنا حوادث العام الفائت نرى ان حساب هذه السنة لا يسر
ولا يشرح الصدر:في السنين التي تلت الحرب السابقة كانت البشرية — وفي مقدمتها العمال —
تتفادل بظهور عهد جديد يسود فيه سلم دائم، وعدل عام، وانصاف شامل،
وحرية مطلقة للأفراد والامم، للضعفاء والاقوياء سواء بسواء.فانظروا — ايها الفلاحون والعمال — ما ابعد تلك الايام عن الحالة
في ايامنا هذه! فقد اضطرت البشرية الى اشبار الحرب ثانية على ذلك الشر
المستطير الذي تشربت النازية سمومه من غزائر الانسان البهيمة وزغاته الشيطانية
الجنونية، فاخذت تنفضها في جسم العالم اجمع، لتعود به الى الورا، الى عهد سكان
الكهوف والغابات. والنازية مع ذلك لا تخجل ان تدعى بانها فخر الجنس
البشري، وتنتحل لنفسها حق سحق مجامع البشر بتعالها!ايها الفلاحون والعمال! اعلوا انكم جزء لا يتجزأ من جسم العمال
والفلاحين العالمى وان الطبقات العاملة هي اول من تتاله المصيبة باذاها اذاحات
بالجنس البشري مصيبة، واول من يتحمل الظلم اذا تحكمت في العالم
ظلم. ولذا نراها في طليعة الطامعين الى النظام الصالح، والحكم العادل، والمساواة
الديمقراطية الحققة، والانصاف الاقتصادي التام. وهذا ما جعل هذه الطبقات
العامة المنظمة في العالم اجمع تتكاتف مع سائر الاحزاب والدول الديمقراطية
لمكافحة اعداء الانسانية الالاء وساحقي الضعفاء الظالمين. انها بذلك ادت
واجبها واجب كل عامل مدرك مفكر.ايها العمال والفلاحون. حولوا الآن انظاركم الى انفسكم، واحسبوا حساب
ماضيكم ومستقبلكم، تجدون انكم في الماضي لم تسلموا من شرور اعداء
الانسانية الالاء، وانكم في الحاضر تجتثون عواقب الماضي الوحشية، وانكم
لمستقبلكم لم تعدوا بعد المدة بالاتحاد والتنظيم، والتكاتف والتعاون مع اخوانكم
التحدين للنظمين في فلسطين والخارج، لكي تدروا عن انفسكم غائلة البطالة
والكساد والحاجة والاستغلال وهضم الحقوق وساعات العمل الغير المحدودة
والاجور النقص، الى غير ذلك من شتى ضروب الاجحاف التي اشتدت وطأتها
في هذه الايام عن ذي قبل. فالى الاتحاد والمسالمة، الى المساهمة في مكافحة اعداء
البشرية والطبقات العاملة، الى تحقيق التفاهم والتعاون بين ابناء الشعبين في هذا
البلد يدعوكم واجبكم الانساني نحو انفسكم ونحو اخوانكم في اول ايار هذا.

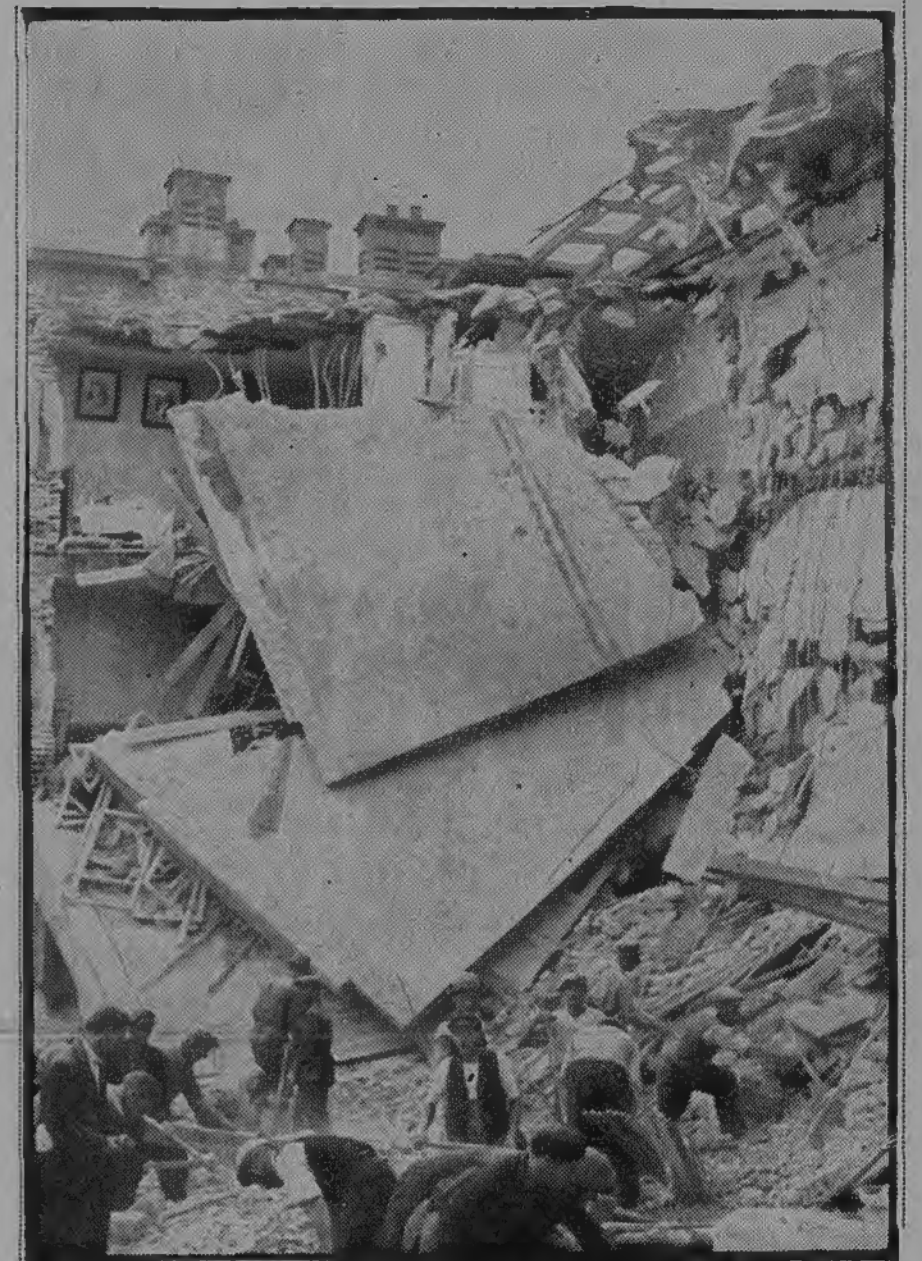
تل ابيب، اول ايار ١٩٤٠

ساعدتها على زيادة قوة الانتاج الحربي
في العامل والورشات اضعاها مضاعفة.

موقف العمال من المحافظين

ولكن حركة العمال في انكلترا،
مع تأييدها التام للحكومة فيما يخص
ادارة دفعة الحرب وتوجيهها نحو الفوز
الدين، فانها لم توافق الى الآن على
اقتراح الوزارة الحالية بشأن اشتراك
العمال في الحكومة نفسها. والسبب في
هذا الرفض هو عدم اطمينان العمال الى
السياسة الحكومية العامة فيما هو خارج
عن نطاق الحرب مباشرة، وعدموالحجة التي انتحلها في ذلك لا تبرىء
ساحتها قط، حيث ان لكل اعتداء
استعماري حجته الخاصة!! وقد اخذت
روسيا من فنلندا ما اخذته عنوة وقهراً،
بسفك الدماء الكثيرة. اضف الى هذا
ان ذلك تم في حين كانت تقوم بادارة
الدولة الفنلندية عناصر اشتراكية
ومتقدمة.

تأييد انكلترا وفرنسا

لم تر حركة العمال للنظمة بدأ
من تأييد الدولتين الانكليزية والفرنسية
في عارية المتارية بكل ما اوتيت من
قوة. وقد سهلت حركة العمال على
الدولتين تنفيذ التجنيد العام، كما انها

بناء في حي العمال في وارسو خربه قابل النازيين

١٩٣٩ - اول ايار - ١٩٤٠

سنة جدياء مؤلمة

كانت السنة العالمية الاخيرة في
تاريخ حركة العمال العالمية سنة «مجدبة»
مؤلمة. فقد بدأت تواراً بعد انتهاء
الحرب في اسبانيا، وكانت فاعمة حوادثها
قهر تشيكوسلوفاكيا وليتوانيا (سلخ
منطقة ميناء ميمل عنها)، وتقديم الطلبات
الالمانية الاولى لبولونيا. وقد ظهر للعيان
منذ ابتداء هذه السنة ان الحرب واقعة
لا محالة في اقرب وقت، وان في هذه
الحرب ستوضع الحرية الانسانية برمتها
في كفة الميزان. وطبيعي ان في حالة
كهذه لم تر حركة العمال من الممكن
للتناسب ان تنفرد بطلباتها الاقتصادية
والاجتماعية الخاصة بالعمال دون غيرهم،
بل رأت من واجبها ضم صوتها الى
اصوات الطبقات الاخرى التي وطدت
العزم مثلاً على مقاومة هتلر منتصب
الحرية الانسانية الرئيسي الاكبر.

روسيا خيبت الامل

ولم تغض سوى اربعة اشهر على
اول ايار المنصرم حتى تحققت كل المخاوف
واصبحت الحرب الأوروبية حقيقة واقعة.
اما حركة العمال العالمية للنظمة فكانت

العمال يرمون من وراء هذه الحرب الى

منشور نقابة عمال السكك الحديدية

ايها الاخوات!

ان جماهير العمال في العالم تقف في اول ايار هذا العام متفرقة الاوصال بسبب الحرب التي يتسع نطاقها من يوم الى آخر. ان هذه الحرب للشؤومة التي دمرت بلاداً مسالمة وقضت على امم راقية كانت تعيش تحت راية الحرية والعدل، ان هذه الحرب فرضها على الانسانية ذلك الظلم النازي الذي اذل وسحق طبقات العمال في بلاده وجلب العبودية للجماهير العاملة ايضاً حل.

ان في القضاء على هذا النظام القاسي الذي جعل دأبه الاستعباد والحق، يرى عمال العالم اجمع الضمان الاكبر لتوطيد كيانهم الحر وتعزيز صفوفهم، ونيل حقوقهم، وتحسين حالتهم المادية والاجتماعية، وتحقيق المساواة والحرية والاخوة العالمية. هذه غايات انسانية سامية يتوق اليها كل عامل وكل انسان حر. ولذا يترتب على كل عامل مفكر في فلسطين - سواء كان عربياً ام يهودياً - ان يتكاتف مع اخوانه في هذه البلاد وخارجها على تحقيقها. وما الخطوة العملية الاولى لذلك الا تنظيم العامل الفلسطيني وتوحيد جهوده في سبيل توطيد كيانه الحر.

ايها الاخوات - لقد مر على فلسطين عهد مشؤوم اذاق سكانها مر العذاب والتي عليهم اقسى الدروس، وقد كان من عواقبه الوحشية انه حال دون مواصلة الجهود المشتركة الباركة التي قام بها عمال السكك الحديدية اليهود والعرب. اما الآن وقد انقضى ذلك العهد فان نقابة عمال السكك الحديدية والبرق والبريد تنبهم الى وجوب النهوض من كبوتكم والسعي لاقامة تنظيمكم من جديد. ان الجهود المشتركة الجارية التي بذلها عمال السكك الحديدية اليهود والعرب عام ١٩٣٥ والتي ادت الى تعيين لجنة كاميل - قد انقطعت عام ١٩٣٦ قبل ان تنتهي للمفاوضات مع ادارة السكك الحديدية والحكومة بشأن تفسير المنشورين ١٨/٣٥ و ٢٩/٣٥ وتنفيذها تنفيذاً صادقاً حقاً. اما اليوم فانظروا ايها الاخوات الى الحالة التي نحن فيها. ان قسماً كبيراً منا يشغل خمسة ايام فقط في الاسبوع، وحالتنا المادية تزداد حرجاً بسبب غلاء حاجيات المعيشة منذ نشوب الحرب، وطلباتنا بشأن زيادة الاجور بالنسبة لثلاث ايام المعيشة والحاجاتنا بخصوص الملاوات في الاجور التي لم تعط لنا منذ وضع سنين قد رفضت كلها ولم نجب اليها. كذلك لم ينجز بعد الوعد الذي وعدنا به اللندوب السامي بشأن زيادة التعويضات المتقاعدين او التقاعين من اجرة اسدوع الى اجرة اسبوعين. وهكذا فاننا نرى انفسنا مضطرين لمعاودة السكافح والمطالبة بتحسين شروط عملنا. ان اول ايار ليس عيداً للعالم فقط، بل هو ايضاً يوم يعملون فيه حساب الماضي ويستجمعون قواهم ويعدون العدة للمستقبل. ان واجبتنا نحن عمال السكك الحديدية ان نتكاتف في مثل هذا اليوم ونوحد صفوفنا ونجدد مساعيها المشتركة لنيل طلباتنا الصادقة الحققة وتأمين مصالحنا جميعاً.

ليجي اول ايار!

لتحيي الاخوة بين العمال اليهود والعرب!

لتحيي الاخوة بين جميع عمال العالم!

النقابة العامة لعمال السكك الحديدية والبريد والبرق

الهيئة المركزية

كيف وصل استيفان فرتشي الى السجن...

للجميل! قال السافر متذمراً

— وعندما تصل الى هناك - تابع استيفان كلامه الى السافر الذي اختفى مع الباص - بفضل التسليم على ابي وامى واخي. انهم جميعاً هناك: لقد صعدت امى الى السماء مع بناتى معمل القتال كلها لما حدث فيه انفجار. اما ابي فقد سقط في ميدان القتال وهو يدافع عن الوطن. وماتت اخي لان الوطن لم يمكنها من الحصول على الاكل...» في تلك اللحظة امتلأ الشارع بالاولاد الخارجين من المدرسة.

— ٢ —

في احدى حدائق الاطفال انحت روشكا الصغيرة امام المعلمة محبة، وانشدت الشعر التالي:

السلمحة

انا لا اعرض احداً،

ولا اغضب ايداً.

بل آكل الديدان

بحكمة

والتم الحانزون

بشبه.

— حسناً جداً، قالت المعلمة - انك التقت شعر على احسن مايرام.

احمر وجه روشكا الصغيرة، لان تلك كانت اول مرة تمتدحها فيها المعلمة. فقد اعتادت هذه على مدح البنات اللابسات الفساتين الجميلة فقط.

— انى اعرف اناشيد اخرى ايضاً ايها السيدة، قالت روشكا بحماس - اناشيد لم تتعلمها في المدرسة.

— اصحح؟ هيا، انشدي.

شعرت روشكا بان موجاً من الدم الثائر يسرى في بدنها الصغير.

«سأبرهن للمعلمة والبنات على مقدري».

قالت في نفسها. ثم امسكت بطرف ثوبها وانشدت:

(البقية في الصفحة ٣)

مشى استيفان فرتشي في الشارع مغطى سرعة حتى دنا من الجسر الذي يصل بين شقي المدينة. هناك ظهرت من جهة الشاطئ المقابلة تماثيل رخامية وقصور الامراء والاعنياء. فاستولت عليه هواجس عذبة لدى رؤيته مظاهر الابهة والاسراف، وجعل يخاطب نفسه قائلاً: «تلك لي سنة كاملة وانا عاطل عن العمل - ان احشائي تتصور جوعاً واذا مت في وسط الشارع، فلا يكثر لي احد من سكان هذه المدينة الفاخرة، مدينة بودابست. اما ابناء الطبقة العليا فهم يتجولون بسياراتهم الفاخرة في شارع اندراشي ويمشون تماثيل الجندي المجهول برفع قبعتهم. نعم انهم يحترمون هذا المسكين لانه لم يعد بحاجة الى مساعدتهم، فهو قطعة من الحجر لا يعرف معنى الجوع. انه من الضحك المبكي قول حكومتنا ان «جميع ابناء الجبر متساوون في الحقوق» آه، انا والامير استراهازي متساويان: كلانا نموت...»

وهكذا وقف فوق الجسر وجعل ينظر الى النهر والى الامواج للتلاطمة. «أأرمي بنفسى الى النهر؟ افء الى جهنم! لن اعمل معهم هذا المعروف». تابع سيره ودخل الحديقة العمومية.

— اسمع، ياسيدي! ناداه شرطى. لقد نسيت ان ترفع القبعة لدى مرورك امام العلم القومى.

— اى علم؟

— انى اغفبك هذه المرة من الجزاء لان الامر حديث العهد. لقد جمع في هذا المكان تراب من جميع اطراف دولة المجر الكبيرة ونصب عليه العلم القومى. وعلى كل مار امام العلم ان يرفع قبعته، من فضلك.

— اشكرك، ياسيدي، اجاب الشاب، ثم فكر في نفسه:

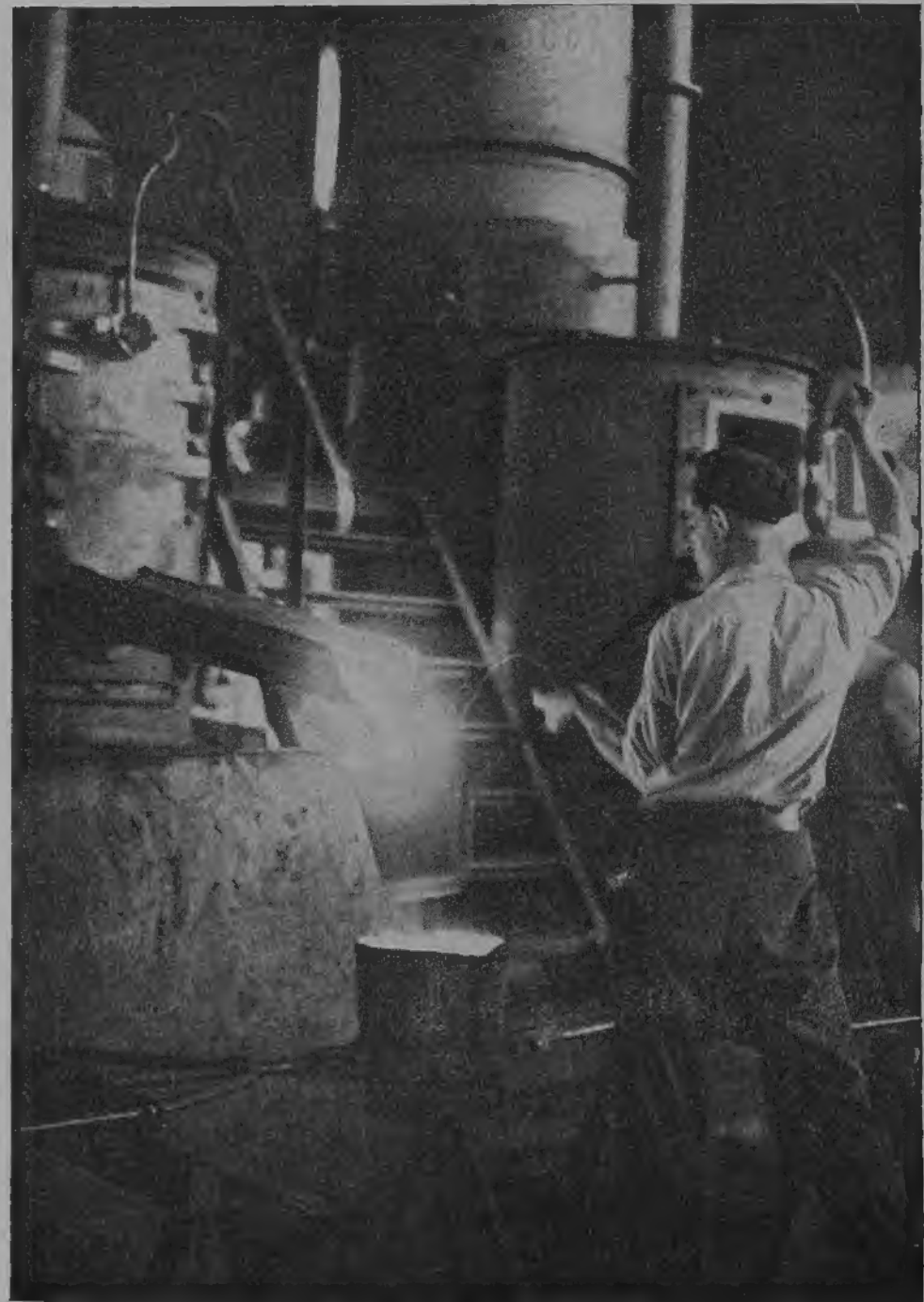
«ياله من امر مضحك! تراب من جميع اطراف الدولة. اما نصيبى من ذلك التراب فما هو يا ترى؟ ان القسم الاكبر من ارض الوطن يخص الامراء والوجهاء. والارض خضبة جداً، ارض تبت الحنطة والشعير والنبء، اما نحن فليس لدينا لقمة خبز».

جلس على احد القاعد وكان باقي الجالسون عاطلين مثله. بدأ يدمم ويصفى. الا انه لم يطل الجالس بل قام وعاود السير. مر امام القصور وهو ينشد نشيد العمال الانقلابي: «هيا انهضوا ايها الساكنين» ويقول لنفسه: «يا حبيبي، اذا سمع احد نشيدك، فسيكون ملجؤك السجن...»

اخيراً وصل الى موقف الباصات. فاخرج احد المسافرين رأسه وقال له: — اسمح لي ايها السيد، ان رباط كلسونك ظاهر».

— اشكرك جداً، ياسيدي، اجاب استيفان. اما الآن ففضل، يا سيدي، واذهب الى الجهم...

— يالك من وقح، ناكبر



عامل بين الورد والمراجل في معمل السكب «كرومر» في خليج عكا

عليكم بالطريق المؤدية الى الاتحاد

للشاعر العربي ا. بن

لقد كان رجلاً عادياً بسيطاً —
امثاله يعدون بالالوف:
كدوداً، قوى البنية،
يدان خشتان كبيرتان،
نفس، وقلب انسان،
له ام عجوز، وامرأة شقية،
ابنة صغيرة، وطفل رضيع...
اجل... انه رجل بسيط...!

اجل كان رجلاً عادياً بسيطاً
امثاله يعدون بالالوف:
كدوداً، قوى البنية،
يدان خشتان كبيرتان،
نفس، وقلب انسان،
ام عجوز، وامرأة شقية،
ابنة صغيرة، وطفل رضيع...
انه رجل بسيط...!

اما اليوم فقد شاخ —
سلخ الحسين ونيقاً،
اكثع، يساره ساق من خشب...
رماه الكد بالعجز والتعب...
ولكن كل عامل يلتقط منه الكلام
حوله تلف الصبايا.

اصكع في ضواحي المدينة
يتحدث الى الاحداث،
واليه تنصت الصبايا:
ككونوا جيلاً شجاعاً
يعمل تافهاً الى التور...
انظروا الي...

واعلموا ان في الامكان
العيش عيشاً خالياً من شرور.
ولكن يجب ان نسلك كلنا سوية
الطريق المؤدية الى الاتحاد والاخوة.

لقد عرف ما حوله:
جوع وخبز وشبع،
وصوت منهر،
وقلوب قاسية كالخجر،
وجرس في المصنع،
وكبد العبيد، وعصيان الاحرار
وحياة بالخذاء تداس
ليلاً نهاراً دون اكتراث...
انه رجل بسيط!

مرت السنين تبعاً —
وهو كل صباح
حين الشمس تخضب
اهداب الفجر بالارجوان —
يخرج من داره متجهاً
نحو ضاحية المدينة الالهية
لكي يبيع عضلاته الغالية



صبي بدوى يؤانس ضيوفه الصغار برقصه
زيارة اولاد احدي قري العمال



تحكيم العدل والمساواة في العالم

« فونتارا »

نشر فيما يلي فصلا اقتطفناه من رواية « فونتارا » للكاتب المهاجر اغنازيو سيلونه، يصف فيه مظهرًا من مظاهر الحياة في إحدى الدول التي يسود فيها النظام النازي الفاشي. ويتبين للقارئ من هذا الوصف مدى الرعب المستحوذ على النفوس في البلاد الواقعة تحت نظام كهذا ونوع التدابير التي تتخذها الحكومة « للمحافظة » على مصالح الشعب « وحماية » الفلاح الخ..

— ١ —

قال الزائر الغريب : كلما صدرت قوانين جديدة — زاد الفقر ، وكلا زاد الفقر — صدرت قوانين أخرى جديدة . ان مدينة العاصمة لا تصلح للسكنى ابداً ، والسكنى فيها متعبة شاقة . ان الهواء فيها متدن .

— متن : — سأله احد السامعين .

— اجل ، متن . لا احد يعرف

مصدر هذه العفونة بالضبط ، والآراء في ذلك متضاربة . فمن قائل انها ناشئة عن الثوران ، ولكن البلدية وزعت على الاهلين العقاقير الفعالة لمكافحة الثوران قايدت منها آلاف الآلاف ، ولكن رائحة العفونة لا تزال في الهواء ، وهي على اخفها في احياء الطبقات الفقيرة ، وعلى اشدها في احياء الحكام والضباط والوزراء . وثمة رأي يقول ان مصدرها الجثث الكثيرة الملقاة في غيابة الدوائر الحكومية ودور البوليس ، كما ان ثمة آراء ونظريات أخرى في ذلك ، ولكن العفونة باقية على حالها لا بل انها آخذة في الاشتداد اسبوعا بعد اسبوع .

في كل اسبوع يكشف البوليس دسيسة جديدة لقلب النظام السائد . فيقتحم آلاف من رجاله المسلحين احياء العمال ليلا ، ويجرون فيها التفتيش الدقيق دون ان يدعوا فيها حجراً على حجر ، ويلقون القبض على اللثام من سكانها . ولا يعرف سبب ذلك ، وانما كل واحد

يعلم انه قد يأتي دوره يوماً من الايام ، والعفونة في مدينة العاصمة تزداد شدة ، والجميع يعيش في رعب دائم .

— رعب ؟ سأله احد السامعين .

— اجل ، رعب وخوف دائم .

ان الرعب في مدينة العاصمة ، تنتشر كالمرض الساري ، كالطاعون . وقد تمضى على سكانها ايام واساسع وهم في رعب شامل عام ، ويكفيك ان تحملق في وجه احدهم في الشارع او في القهى لحظة والحظتين ، كي يكفر وجهه ويتغير لونه وترتعبد فرائضه فيهرب منك فرعاً . لماذا ؟ لان الخوف سائد شامل .

— ماذا عسائهم يخافون ؟

— انهم يخافون خوفاً مجرداً .

— ولكن ماذا يخافون ؟

— خوفاً مجرداً منها . ليس احد

احد يعرف السبب . ان الفزع عندما يستولى على السكان قاطبة — لا يعود له تفسير او تعليل ظاهر . كل قلب يلع . وليس قلوب معارضى الحكومة فقط ، بل وقلوب رجال الحكومة وانصارهم وانصار انصارهم ايضا — كلهم يخافون . لماذا يزيدون عدد رجال البوليس ؟ لانهم يخافون . لماذا يزجون آلاف الآلاف من الارباء في السجون ؟ لانهم يخافون . وكلا زادت جرائمهم واضطهاداتهم — زاد خوفهم ايضا . وكلا زاد خوفهم — زادت جرائمهم واضطهاداتهم — وزاد خوفهم — وزادت جرائمهم ، وهم جراً . — هل الحكومة قوية ؟ سأله

احد السامعين .

— ان الخوف وحده هو القوي .

— ٢ —

ان المصائب التي حلت بنا لم تكن جديدة ، ولكن كيفية حلولها كانت غريبة شاذة ، والاكي ان ذلك كله كان يجري طبقاً للقانون . فاذا حلت بنا

مصيبة لا يبررها القانون — سن قانون اضافي لتبريرها .

في قرية . . ارتفعت اجارات

الاراضى التي يدفعها صغار الفلاحين ، نينا اخفضت الاجارات التي يدفعها كبار اصحاب الاملاك . والامر واضح مفهوم الى هذا الحد ، اما ما ليس مفهوماً ولا واضحاً فهو ان القسائم بهذه العملة هي الحكومة التي تدعى بانها حكومة الشعب ونصرة الفقير .

وفي مناسبات كثيرة كان الذين يدعون انفسهم نازيين او فاشست ينهالون بالعصى او الخناجر او السدسات على اناس لم يخالفوا القانون بشيء ابداً ، وانما جرهم الوحيد انهم عارضوا صاحب العمل في اهوائه واطباعه . والامر واضح مفهوم الى هذا الحد ، اما ما ليس

كيف وصل استيفان فرتشى الى السجن

(اسمية من الصفحة ٢)

العامل جائع —

الوطن خاوية .

الام حائرة

طفلتها باكية ...

نحن نرفع الاعلام ،

والى الامام ، الى الامام !

اعلامنا الحراء

تحقق في العليا .

وكانت تشد الشعر بحماس زائد ، ولما انتهت قلوبها الاولاد بتصفيق حاد . وقتت روشكا سعيدة مبتهجة . الا ان للعملة كانت تبدو عليها علامات القلق الشديد . « خيانة ، خيانة » نتمت قائلة . ثم تقدمت من روشكا وضربت على يدها وسألته بسخط :

— من علمك هذا الشعر الرذيل !

لم تجب الفتاة الصغيرة بل بدأت تبكي .

— لا تبكى ، لا تبكى — قالت

العملة . هل فهمت معنى ايات هذا الشعر ؟

— نعم ، ياسيدتى ، اجبت روشكا

واضحاً ولا مفهوماً فهو ان الحكومة كانت تكافى هؤلاء المعتدين !

وفي قرية اشترى احد تجار الجيوب المعروفين الخنطة من الفلاحين قبل الحصاد بشهرين ودفع الثمن مقدماً . وقد دهشتا نحن معشر الفلاحين لعله هذا لعلنا انه شديد الحذر لا يودع دراهمه في ما يشتم منه رائحة الخسارة ابداً ، فكيف اذا قبل على شراء الخنطة وسنابلها لا تزال خضراء ؟ اننا لم نترك لذلك سبيلاً ، ولكننا كنا بحاجة الى دراهم فبعنا الخنطة ، وهكذا فصل الكثيرون من الفلاحين في كافة القرى . ولما جاء موسم الحصاد اسدرت الحكومة مرسوماً برفع ثمن الخنطة عما كان عليه في السنين السابقة بكثير . حينئذ تبين (البقية في الصفحة ٤)

والدموع تترقق في عينيها . قد قلت باننا جائعون ونريد ان نأكل .

— حرام عليك ان تقولى مثل هذا الكذب ! فانت لست جائعة .

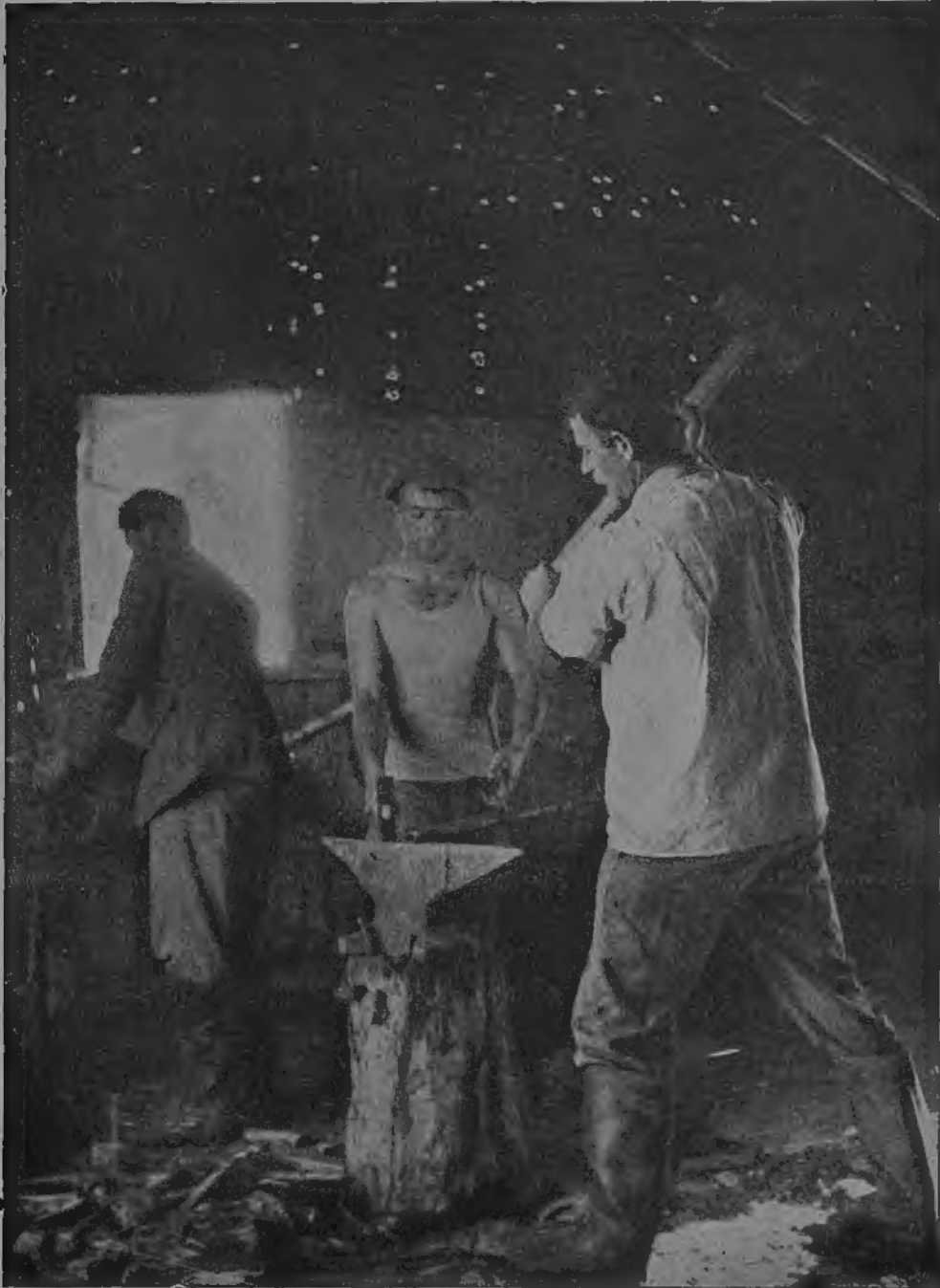
— ولكني جائعة حقاً . اني لم آكل شيئاً اليوم بعد . وقد وعدتني امي

بان تعطيني خبزاً عند الظهر .

— مسكينة ! ولكن اخبريني من

علمك هذا الشعر الجميل ؟

— لا اعلم اسمه . انه يتجول دائماً في



حدادون

الشوارع وهو يلبس معطفاً من الجلد ، الذى يلبس معطفاً ممزقاً من الجلد ، وهو استيفان فرتشى نفسه . وقد اتهم بمحاولة تخريب الجواهر ضد الوطن . ماير ابالي

ايها العاملون

لشاعر البلجيكي ا. وهرت

وفي جوف الارض الساقط

تقتلع قوتكم ، وحيدة خفية ،

الفحم الحجري الكثيف الطبقات .

واياكم — اتم حاملو المطارق في حرارة الموقد المحرقة جياهم في عرفها وهبابها تلعب وسط غمام الدخان ، وعضلات ظهوركم تتوتر لجهودكم الجبارة ، قرب الحديد اللهب بنوره للتوهج البراق .

اتم جبارة ، جيلتم من نثار وفولاذ صكار كصكر قائدة اعمالكم .

هنا في هذه المدن الخافلة بعوامل المدم والظلم والشر نفسى تصطفىكم وحدكم خلانا واخوانا .

وانت الكعد

في الخفاء — بتنادى بدون انقطاع تستمر

في جوف الارض ، والبر ، والبحر .

واحد انت ووحيد

كالخلفة تحيط بالعالم للنقص الى شعوب وامم .

جهود الانسان —

جهود منسية غالباً مذكورة نادراً ،

آلاف الايدي ، ملايين الاذرع للشبكة ،

واجسام متوترة من الرأس الى اخمص القدمين

بارادة واحدة وحيدة هي :

استبدال نظام هذا العالم العقيم

بنظام يحمل طابع الكعد للعيش الجلال السعيد !

ايها العاملون ، المحمومون ، للتعبون ، للملايين ، الذين تلعب جياهم بنور الكد والتعب ، المجتازون فيافي الدهر ككلوك القمر والفقر ايها الابطال الجيولون — احببتكم

احببتكم ايها الخطابون في الغابات ، المفردون بين الاشجار الباسقات .

وايها الخارجون الى الحقول ، الى ارض الصخور الهزيلة ، فلاحون حرث وجوهم عراث البرد والحر

واتقل كواهلهم كد السنين للتواليات ،

الزارعون بين دامعة وقلب خاشع ،

الناترون البنور هفينا

كي ترتوى للمرة الاخيرة

من ذهب النور وفضة الهواء

قبل ان تختفي في بطون الحقول العتاء .

احببتكم ايها الملاحون الخارجون بنشيد زكي

الى اقاصى الافاق البعيد في الليالى ،

حين ترجم السوارى وتهتز الجبال كالاونار ،

وتبسط الاشعة صدورها الى الريح العليل .

واياكم ، عتالة البناء احببتكم على عدوب ظهوركم

حولة السفن التي تختر عباب البحار ،

اتم للاشوت رويداً يغطي ثقيلة

حاملين الى الشواطىء شتى الاحمال .

واياكم ايها الناترون تحت سطح الارض الى الابد ،

اتم للعدنون الدابون في التفق العميق الضيق —



الضيوف ومضيفهم يفرجون على الرقص

اليهود في الجليل الى جيرانهم البدو في احياءهم



بعد الانفجار

(مشهد تخيلي)

الماكنة فترفمه وتخفضه ثم ترفمه وتخفضه مرة بعد مرة وعلى عدد دقات الثواني. لم يكن ليسهى لحظة واحدة او يتأخر طرفه عين - بل كان يحرك مرفقه بنظام الساعة ويخدمه خدمة العبد ليدبه. اجل لم يكن ليخطأ ابداً ولا صدر عنه اي تقصير، اذ كانت يده تشغل كل فكره، ولم يكن رأسه يحسب حساباً غير حسابها. يد واحدة! هي كل سابق من اخي...! تبقى!! في ظهر يوم قصفت رعدود الانذار، وانقضت صواعق الانفجار، وودت النة اللهب من كل شق وفرجة - حينئذ ادنى الانفجار اليد ايضا... حينئذ نضى اخي يقيه! - اقليل هو ما نضاه؟ او هل ساسوم اخي عندما طلبت يده للماكنة؟ الم يصح حينئذ الاغ منه ويقلص في اليد للتحركة؟ او لم يتنازل اخي اخيراً عن كليته ويضحي بيده كذلك؟ فهل هذه اللقمة اصغر من ان تشبع مطامع المستعدين؟

تنزل. لفظ بين الجمهور. نهض

علامات وعمال مجتمعون. وجوههم مكفهرة ويعيونهم ثم عن حزن عميق. لقد حدث انفجار في منجم ذهب ضحيته كثير من الارواح. سكوت رهيب. فناة تقف بين الجماهير تتحدث عن فقيدها الذي كان يحرك آلة في المنجم:

الاخت:

هي كانت اقولها بشأن اخي: في الحقيقة لم اكن لاعلم ان لي اخاً في هذا العالم: انسان كان يخرج من الدار كل صباح ويعود اليها مساء فينام؛ او يتركها مساء ويعود اليها صباحاً فينام. - يه الواحدة كانت كبيرة والاخرى صغيرة؛ واليد الكبيرة لم تكن لتنام بل كانت تتحرك ليلاً نهاراً، تمتص جمه وتتغذى من قواه. وهذه اليد كانت هي الانسان! واخي!! اين كان اخي؟ ذلك الاخ الذي كان يحرك بين يدي ولعب بالرمال بكلمات يديه!! استسلم للشغل فطلب الشغل منه بدأ واحدة فقط. يد كانت تقبض على مرفع



حراث

اول ايار الاول

قبل ارفضه بدقائق معدودة، ضابط برفقة ١٥٠ بوليساً وطلب من المجتمعين ان يتفرقوا. في تلك اللحظة القيت قنبلة على صفوف البوليس فقتل واحد منهم. وعلى الاثر تبودلت المياريات النارية بين الجهتين فقتل سبعة من رجال البوليس وجرح نحو ستين منهم؛ كما قتل اربعة من العمال وجرح نحو خمسين. اما ملتي القنبلة فلم تعرف هويته، والاقرب الى الحقيقة هو انه كان عرضاً مأجوراً.

كانت نتيجة ذلك الاصطدام سيئة جداً لان البوليس قبض على الكثيرين من زعماء العمال في شيكاغو وأتهمهم بالتحريض على قتل رجال البوليس. فحكم على سبعة منهم بالاعدام وعلى آخرين بالسجن لمدة طويلة. وقملا اعدم اربعة منهم واتحر واحد قبل تنفيذ الحكم على الآخرين. ولما جرى احد المدمومين الاربعة الى عمل الاعدام هتف بأعلى صوته قائلاً: «سيأتي يوم يكون فيه مفعول سكوتنا في القبر اشد من خطاباتنا الى الآن» وكانت لاعدام هؤلاء العمال دوى شديد في العالم كله.

هكذا قامت حكومة الولايات المتحدة بتأييد اصحاب الاعمال في قمعا الحركة الرامية الى انهاج يوم عمل ذي ٨ ساعات بقسوة شديدة. ولكن تأثير ذلك لم يدم طويلاً. اذ لم تمر سنتين قلائل حتى شملت الحركة الرامية الى تحسين شروط العمل، ولا سيما تخفيض عدد ساعاته اليومية، الملايين من عمال العالم في امريكا واوروبا. وتعين يوم اول ايار عيداً عاما لحركة العمال يعلن فيه العمال للنظمون في العالم كله طلباتهم بشأن تحسين شروط العمل بوجه خاص وتغيير نظام العالم الجائر بنظم اكثر منه انصافاً وعدلاً بوجه عام.

حلت بصناعة الولايات المتحدة سنة ١٨٨٤ ازمسة شديدة، أدت الى نفشى البطالة بين جماهير كبيرة من العمال وتسلط الجوع والفاقة عليهم. حينئذ قرر اتحاد العمال الاميركي القيام بدعاية لجعل يوم العمل ٨ ساعات، وتقرر ان يعلن العمال بانهم ابتداء من اول ايار سنة ١٨٨٦ لن يوافقوا على العمل اكثر من ٨ ساعات يومياً. والآراء متضاربة حول الداعي الى اختيار اول ايار دون سائر ايام السنة للاحتفاء. بالعمل ٨ ساعات يومياً. ويقال ان السبب العملي لذلك هو ان في ذلك اليوم كان يجري عادة تغيير المنازل وتوقيع عقود الاجار والاستئجار الجديدة.

قام اتحاد العمال ومناصروه بدعاية واسعة النطاق استعداداً للاحتفال بذلك اليوم كاول يوم يشتغل فيه العمال ٨ ساعات، والا اضربوا عن العمل. ففقدت اجتماعات عمومية كثيرة، ونشرت الصحف المقالات والنداءات الخ.

ولكن اصحاب العمل - ما عدا القليلين منهم - لم يرضخوا الى طلب العمال ولم يبالوا بتهديدهم باعلان الاضراب. وكان اصحاب العمل في مدينة شيكاغو اشد عناداً من غيرهم تجاه العمال. فاضرب في اول ايار سنة ١٨٨٦ نحو ٤٠٠٠٠ عامل، وكان جواب اصحاب العمل انهم سخروا عمالاً آخرين لكسر الاضراب. فادى ذلك الى اصطدام بين المضربين وكاسرى الاضراب، وفي النهاية تدخل البوليس واطلق النار على المضربين وقتل ستة منهم. وفي اليوم التالي لذلك الحادث عقد اجتماع بحضور جماهير غفيرة من العمال وزعمائهم. وكاد ينتهي الاجتماع بسلام، لولا ان جاء الى محل الاجتماع

افراط او تجاوز عن الحد!! ا كثيرة حياة يوم واحد من ايام الحياة في العمر كله!! اربع وعشرون ساعة... ما كان اجملها وما ابهاها! اربع وعشرون ساعة، وعرس، وموسيقى، وضيوف، ورقص - ثم كارة تتدرج طول الحياة الى الامام والى الوراء، ثم الى الوراء والى الامام - وزوجى يتدرج معها لان رجله كانت داخلها لتحريك آلتها. لرجله فقط كانت قيمة وثمن - فحركاتنا آلة الكارة لا يقاها اودحراها - لدرجها او ايقافها - تحركت الارجل فتدحرج الانسان! ويا ليت الارجل لم تكن مربوطه بجسم الانسان اذاً لتحركت الارجل وحدها ولماش الانسان! ان الانسان لقادر ان يعيش ولكن رجله اللازمين للشغل ربطته الى الكارة للتدحرجة - فتدحرج معها واندر باندها آه... لماذا اندثر زوجى - لماذا احترق كله، لماذا لم تفن رجلاه وحدها مادامت وحدها اللازمين من اعضاء زوجى كله؟ لماذا لم تحترق الرجال ويتبقى الانسان؟

تنزل. سكوت رهيب وتأوهات عميقة. وعلى حين غرة صوت في الفضاء يصيح:

الصوت الخفى:

ايها الجموع المحتشدة! انكم بشر - لا تقتلوا فيكم الانسان! ايها الاخ - انك لاكثر من يد واحدة!

ايها الابن - انك لاكثر من عينين! ايها الزوج - انت حياتك لا طول من يوم عرس واحد - خلقتم للحرية لا تكونوا كالعبيد - خلقتم للحياة لا تعيشوا كالاموات!

امرأة اخرى هي ام تمسكت ابنا الذى كان يشتغل على الكروسكوب، (اي الجهر او النظارة المكبرة)، فتخاطب الجمهور قائلة:

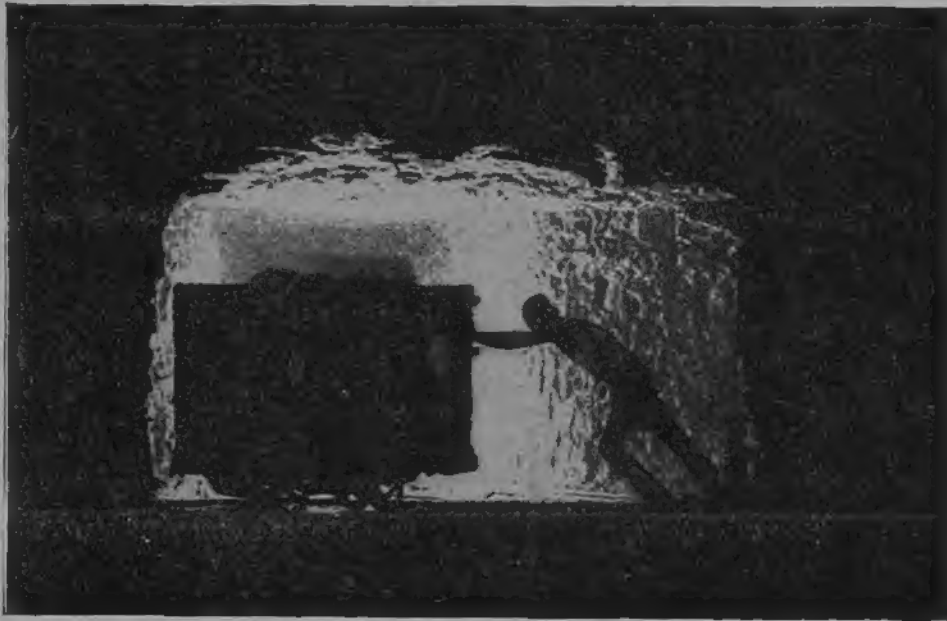
الوالدة:

لقد صرع الانفجار ابناً لوالدته...! ماذا حدث!! ماذا جرى!! من ذا الذى اضحى في النار رماداً!! اهوذاك ابني!! - وها انا لم اعد اعرف ابني منذ امد بعيد - فقد شكلته صباح اول يوم خرج فيه للعمل! اعينان جدتنا وهما تحملان في الجهر تعبدان ابناً؟ فابن كان اذاً ولدى - ذلك الولد الذى ولد لي وهو باسم الضغ خفيف الحركات! ذلك الولد الذى كان يباغتي من ورأى وبطوق عتقي بذراعيه وينال علي قبيلات السرور والانشاح؟ انى ام واعلم حقاً ان من ولد فقيراً يموت حسرة - لذلك اكفك دمعى واستصم بحبال الصبر - ولكن صوت ولدى هو الذى يصرخ اليكم من اعماق صدرى - ذلك الابن الذى تمخض به حضنى حياً فعاد اليه ميتاً، هو الذى يستعر الآن في دماي ويحل عقدة لساني هاتفاً يقول: ايها الام ابن كنت حتى الآن؟ ايها الام لماذا لم تبقى بجانبى؟ لماذا سارعت في تركى وحيداً؟ ايها الام لماذا لم تكسرى للجهر قطعاً قطعاً آه...

تنزل. هرج ومرج وسخط. نهض اخرى، هي زوجة كان فقيدها سائفاً لكارة او عربة نقل كهربائية فتخاطب الجماهير قائلة:

الزوجة:

في احد الايام كان عرس - الموسيقى عزفت عند العصر والضيوف داروا برقصون في ساحة الدار. يوماً بأكمله على صباحه وظهيرة ومساءه وليله، في عرسى بصحبي. يوماً بأكمله، يوماً واحداً كان وحده حياته كلها. أفى ذلك



عامل يدفع عربة قعم في نفق النجم تحت الارض

« فونثارا »

(البقية من الصفحة ٣)

سر فلة تجار الخنطة. انهم عرفوا ما اعترمت عليه الحكومة من رفع ثمن الخنطة قبل اقدامها على ذلك بشهرين، وهكذا دخلت جيوبهم الاربعة كلها - مرايح الحرث، والزروع، والحصاد، والدرس - مرايح اتعاب سنة بأكملها دخلت جيوب التجار. فقد كد القروى وحرث، وعزق، ومهد، وزرع، وحفر، وحصد، ودرس، ولما انتهى من كل شيء جاء التاجر واجتذى الاربعة. هل كان في استطاعتنا ان نمنع؟ كلا. ان الامر قد جرى ضمن حدود القانون، واحتجاجنا وحده هو الخارج على القانون.

...

الاحتفال باول ايار

في تل ابيب

وترى في الصورة اعلام النقابات المهنية ترعها صفوف المال الواقعة امام منبر الخطبة

المسؤول: ي. ي. يصيب

مطبعة « احدث » م. م. م.

تل ابيب شارع مقوه يسرائيل ٦

